

<b>Kapitel 1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>Kapitel 2</b>	<b>Formen des Porträts</b>	<b>15</b>
2.1	Nachrichtenporträt	15
2.2	Featureporträt	19
2.3	Reportageporträt	23
2.4	Kommentarporträt	28
2.5	Glosseporträt	32
2.5.1	– Komische Figur	32
2.5.2	– Komische Sprache	36
2.6	Problemfall moderiertes Interview	38
<b>Kapitel 3</b>	<b>Anlass und Rahmen des Porträts</b>	<b>43</b>
3.1	Porträt als Nachricht	43
3.2	Porträt zur Nachricht	47
3.3	Porträt zum gesellschaftlichen Thema	50
3.4	Serie	52
3.4.1	– Fester Schauplatz	52
3.4.2	– Festes Thema	56
3.5	Nachruf	59
3.5.1	– Nachruf auf Verstorbene	59
3.5.2	– Nachruf zu Lebzeiten	60
<b>Kapitel 4</b>	<b>Recherche</b>	<b>63</b>
4.1	Fakten	63
4.2	Soziales Umfeld	68

4.3	Immobilien Umfeld	71
4.4	Der Porträtierte selbst	75
4.4.1	– Accessoire und Kleidung	77
4.4.2	– Stimme und Sprachgebrauch	78
4.4.3	– Gesten, Körperhaltung und Motorik	79
4.4.4	– Sinnliches und Übersinnliches	80
4.5	Interview mit dem Porträtierten	81
4.5.1	– Persönliches Gespräch	81
4.5.2	– Interview per Telefon oder E-Mail	84
4.6	Szenen	87
4.6.1	– Natürliche Szene	88
4.6.2	– Inszenierte Szene	90
4.6.3	– Rekonstruierte Szene	92
<b>Kapitel 5</b>	<b>Autor und Porträtiert</b>	<b>97</b>
5.1	Rolle des Autors	97
5.2	Rolle des Porträtierten	102
5.2.1	– Der Mächtige	102
5.2.2	– Der Star	105
5.2.3	– Der Böse	107
5.2.4	– Der Versager	110
5.2.5	– Mann und Frau	114
5.3	„Ich“ des Autors	117
5.4	Sonderfall medienkritisches Porträt	121

<b>Kapitel 6</b>	<b>Sonderformen des Porträts</b>	<b>125</b>
6.1	Unternehmensporträt	125
6.2	Ortsporträt	132
6.3	Porträts von Tieren	140
6.4	Phänotypen	143
<b>Kapitel 7</b>	<b>Tipps von Profis</b>	<b>149</b>
<b>Anhang</b>		<b>167</b>
	Literaturauswahl	167
	Autoren	169